EASTER MORNING.

[Ostermorgen.]

(Gedicht v. E. Geibel.)

FOR

Soprano-Solo, and Chorus.

Composed by

FERDINAND HILLER.



Cincinnati. JOHN CHURCH & CO. | Chicago. ROOT & SONS MUSIC CO.

Copyright 1878 by J. Church & Co.

EASTER MORNING.

[Ostermorgen.]

(Gedicht v. E. Geibel.)

FOR

Soprano-Solo, and Chorus.

Composed by

FERDINAND HILLER.



Cincinnati.
JOHN CHURCH & CO.

Chicago.
ROOT & SONS MUSIC CO.

Copyright 1878 by J. Church & Co.

EASTER MORNING.

OSTERMORGEN.

Words by E. Geibel, translated by H. A. Rattermann.

Ferdinand Hiller, Op.134.

Allegro 𝅗𝅥 = 92.

dol.

A Sop. Solo. Quasi recit.

The morn is bright, the lark is soar-ing High in the blue e-thereal sky; In mer-ry trills her song is pour-ing Forth res-ur-rec-tion mel-o-dy.

Die Ler-che stieg am O-stermorgen empor in's klarste Luftgebiet und schmet-tert hoch im Blau ver bor gen ein freu-dig Auf-er-ste-hungs-lied.
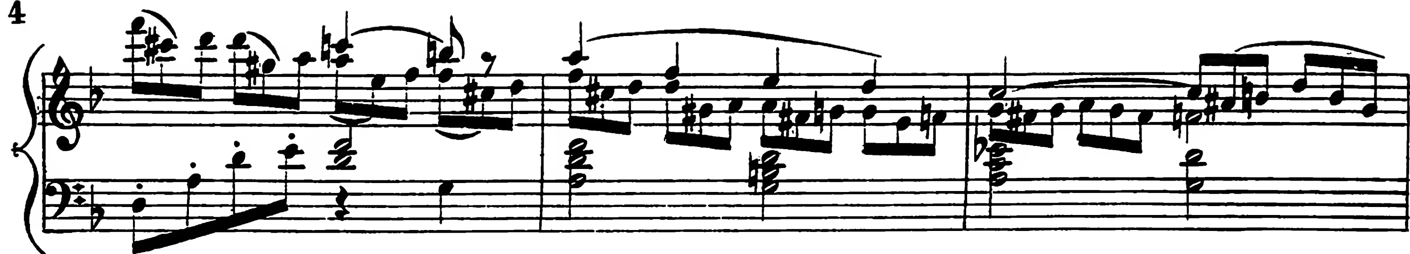
Colla Parte.

dol.

a Tempo.

poco marc.

Copyright 1878 by John Church & Co.



And as she sings, all grief
Und wie sie schmet - ter - te,

seems ban - - - ish'd, A thousand fold resounds the strain; A-
da klan - - - gen es tau - send Stim-men nach im Feld: Wach

wake! a-wake! the old dead world hath vanish'd! A - wake! to new sweet
auf, wach auf, das Al - te ist ver-gan - gen, wach auf du froh ver -

B

life a - gain! The old dead world hath van - ish'd! A -
jüng - te Welt. Das Al - te ist ver-gan - gen, wach

1st & 2d Tenor.

mf

1st & 2d Bass.

mf

The old dead world hath van - ish'd, hath van - - ish'd,
Das Al - te ist ver-gan - gen, ver-gan - - gen,

A - wake to new ————————
Wach auf ver - jüng - - - - -

wake to new sweet life a - gain, a - wake, a - wake! The
auf du froh ver - jüng - te Welt, wach auf wach auf das

cres.

a - wake to new sweet life, a - wake! to
wach auf ver - jüng - te Welt, wach auf ver- wach

sempre cres.

———————— sweet life, a - wake!
- - - - te Welt, ———— wach auf,

f

old dead world hath van - ish'd, A - wake to new sweet life a - gain, A -
Al - te ist ver - gan - gen, wach auf du froh ver - jüng - te Welt, wach

new sweet life
wake! a - wake! A - wake to new sweet life a - gain, A -
jüng - te Welt, wach auf du froh ver - jüng - te Welt, wach
auf, wach auf,

f

f

Animato.

A - wake to new sweet life a - gain!
wach auf du froh ver - jüng - te Welt,

wake to new sweet life a - gain! A -
auf du froh ver - jüng - te Welt, wach

dol.

C

A - wake to new sweet life again, a-
wach auf du froh ver - jüng - te Welt, wach

wake to new sweet life a-gain!
auf du froh ver-jüng - te Welt,

f

dol

wake a-wake, the old dead world hath van - ish'd, a - wake, to new sweet
auf, wach auf, das Al - te ist ver-gan - gen, wach auf du froh ver -

mf

the old dead world hath van - - ish'd, hath
das Al - - te ist ver - gan - - gen, ver-

mf

a-wake the old dead world hath
wach auf, das Al - te ist ver -

mf

life a-gain, a - wake, a - wake, to
jüng - te Welt, wach auf, wach auf, du

van - ish'd, a - wake, a-wake, the old dead world hath van-ish'd, a -
gan - gen, wach auf, wach auf, das Al - te ist ver-gan - gen, wach

ff

new ______ to new sweet life ______
froh ______ ver - jüng - te Welt, ______

wake to new sweet life a-gain! a - wake, a-wake, to
auf du froh ver - jüng - te Welt, wach auf, wach auf ver

a - wake, ______ a -
______ a - wake, a - wake, to life a-gain!
wach auf, ______ wach
______ wach auf, wach auf ver-jung - - te Welt,

life a - gain, to life a - gain
jüng - - - - te Welt ver jung te Welt

life a-gain! a - wake, a - wake, to life a-gain!
jung - - te Welt, wach auf, wach auf ver - jüng - - te Welt,

wake, ______ a - wake, ______ a - wake, a -
auf, ______ wach auf, ______ wach auf, wach

a - wake, a - wake, ______ a - wake, a -
wach auf, wach auf, ______ wach auf, wach

wake to life a - gain! A - wake, pour thro' the vales, ye
auf ver - jüng te Welt! Wacht auf und rauscht durch's Thal ihr

wake to life a - gain!
auf ver - jüng - te Welt!

foun - tains, and praise the Lord with joy - ful song.
Bron - nen und lobt den Herrn mit fro - hem Schall.

A - wake ______ and praise the
Wacht auf ______ und lobt den

Dress up in new green robes, ye moun - tains, With grains and
Wacht auf im Frühlings glanz der Son - nen ihr grü - nen

Lord with joy - ful song,
Herrn mit fro - hem Schall,

herbs ye fields now throng; Thou violet in the green grove's
Halm und Kräuter all; ihr Veil-chen in den Wal-des-

ff

With grains and herbs ye fields now throng;
ihr grünen Halm und Kräu-ter all;

ff

ff

p

shad - ow, thou prim-rose white, thou campion red, ye
grün - den, ihr Pri-meln weiss, ihr Blü-then roth, ihr

dol.

thou primrose white, thou campion red,
ihr Pri-meln weiss, ihr Blü-then roth,

flow'rets in the soft green meadow, ye flow'rets in the soft green meadow, ye
sollt es Al-le mit ver-kün-den, ihr sollt es Al-le mit ver-kün-den, ihr

ye flow'rets in the soft green meadow, ye flow'rets in the soft green meadow, ye
ihr sollt es Al-le mit ver-kün-den, ihr sollt es Al-le mit ver-kün-den, ihr

quasi tr

quasi tr

cres

flow - 'rets in the mead - ow, pro - claim it.
sollt es Al - - le mit ver - kün - den.

cres

flow - 'rets in the mead - ow, pro - claim it.
sollt es Al - - le mit ver - kün - den.

cres

Ped. cres - - - cen - - - - do f ✻ Ped. ✻

Andante un poco maestoso.

Ye flow'rs proclaim it, proclaim it; win - ter now is
Die Lieb' ist stär - ker, die Lieb' ist stär - ker als der

Ye flow'rs proclaim it, proclaim it; win - ter now is dead!
Die Lieb' ist stär - ker, die Lieb' ist stär - ker als der Tod,

dead! proclaim it, win - ter now is dead!
Tod, die Lieb' ist stär - ker als der Tod!

proclaim it, win - ter now is dead!
die Lieb' ist star - ker als der Tod!

ff p

trem pp

Ped. ✻ pp Ped.

Chor.

Andante espressivo ma con moto. ♩= 66.

espr. *f* *pp* *dol.*

A-wake! A - wake! A- wake! A - wake! ye spir-its who stood yearning, Despondent at the grave's grim brink; Ye eyes be-dim'd with tears so burning, Who do not see springs' blossoms wink; A -

Wacht auf, Wacht auf, Wacht auf! wacht auf! Ihr Gei-ster, de-ren Seh-nen ge-bro-chen an den Gräbern steht, ihr trü-ben Au-gen die vor Thränen ihr nicht des Frühlings Blü-then seht, wacht

E

A -wake

Wacht auf!

decres.

—— ye spir - its, who stood yearning, Des - pond - ent at the grave's grim brink; Ye
—— Ihr Gei - ster, de - ren Seh - nen ge - bro - chen an den Grä - bern steht, ihr

p

wake, ye spir - its, who stood yearning, Des - pond - ent at the grave's grim brink; Ye
auf! Ihr Gei - ster, de - ren Seh - nen ge - bro - chen an den Grä - bern steht, ihr

p

p

eyes be - dim'd with tears so burning, Who do not see spring's blossoms wink;
trü - ben Au - gen, die vor Thränen ihr nicht des Frühlings Blü - then seht.

F

p

eyes be - dim'd with tears so burning, Who do not see spring's blossoms wink; Ye critics, whose sophistic
trü - ben Au - gen, die vor Thränen ihr nicht des Frühlings Blü - then seht. Ihr Grübler, die ihr fern ver-

p

p

Ye crit ics, whose sophistic dreaming Leads you to
Ihr Grübler, die ihr fern ver - lo - ren, traumwandeln

dreaming Leads you to grope your dreary way,
lo - ren, traumwandelnd irrt auf wü - ster Bahn,

f

grope your dreary way: a-wake! a-wake! In gol-den rays is
irrt auf wüster Bahn, wacht auf, wacht auf, die Welt ist neu ge-

f

a-wake! a-wake! in gol - den
wacht auf, wacht auf, die Welt ist

f *f* *f* *ff*

G

beaming, in rays is beam - - ing.
bo-ren, ist neu ge-bo - - ren.

dol.

rays is beam - - ing, The new-born world, 'tis Eas-ter day!
neu ge - bo - ren, hier ist ein Wun-der, nehmt es an,

dol.

f

In gold-en rays is beam - - ing,
Die Welt ist neu ge - bo - - ren,

dol.

the new-born world, 'tis Easter day! In gol-den rays is beam - - ing,
hier ist ein Wun-der, nehmt es an, die Welt ist neu ge - bo - - ren,

f

dol.

f *ff*

dol.

In gold-en rays, 'tis Eas-ter-day, Easter-day, Easter-
hier ist ein Wun-der, nehmt es an, nehmt es an, nehmt es

p

Eas-ter-day, Eas-ter-
nehmt es an nehmt es

p

dol

pp

dim.

day.
an.

dim.

day.
an

dim.

Allegro moderato.

espres.

Quasi Recit.

a tempo.

Re-joice ye in this dis-pen-sa-tion, thus pour-ing o'er the dreary all!
Ihr sollt euch All' des Hei-les freu-en, das ü-ber euch er-go-ssen ward.

dol

Re-joice in spring's re-ju-ve-na-tion, which thousand fold the groves re-call.
Es ist ein in-ni-ges Er-neu-en, im Bild des Früh-lings of-fen-bart
Allegro con fuoco. 𝅗𝅥 116.
The bar-ren trees to life a-wak-ing, shake mer-ri-ly their crowns so gay, the bar-ren trees to life a-wak-en, the bar-ren trees to
Was dürr war grünt im Wehn der Lüf-te, jung wird das Al-te fern und nah, der O-dem Got-tes sprengt die Grüf-te, der O-dem Got-tes
p
mf

life a - wak - ing, shake mer - ri - ly their crowns so gay, shake
sprengt die Grüf - te, jung wird das Al - te fern und nah; jung

decres *cres*

mer - ri - ly their crowns so gay!
wird das Al - te fern und nah.

H

dol

The bar - ren trees to
Was dürr war grünt im

dol

mf *dol*

life a - wak - ing, shake mer - ri - ly their crowns so gay, the
Weh'n der Lüf - te, jung wird das Al - te fern und nah, der

f f
bar - ren trees to life a - wak - ing, the bar - ren trees to
O - dem Got - tes sprengt die Grüf - te, der O - dem Got - tes
f f
f f

life a - wak - ing, shake mer - ri - ly their crowns so gay, shake
sprengt die Grüf - te, jung wird das Al - te fern und nah, jung
f
f

The bar - ren trees to
Was dürr war grünt im
mer - ri - ly their crowns so gay, the
wird das Al te fern und nah was
dol.

life a-wak-ing, the bar-ren trees to life a-wak-ing,
Welhn der Lüf-te, was dürr war grünt im Welhn der Lüf-te,

dol

bar-ren trees, the bar-ren trees
dürr war grünt was dürr war grünt

dol

shake merri-ly their crowns so gay, crowns so gay
jung wird das Al-te fern und nah, fern und nah,

shake mer-ri-ly their
jung wird das Al-te,

p p

shake mer-ri-ly their
jung wird das Al-te

p

shake mer-ri-ly their
jung wird das Al-te

p

shake mer-ri-ly their
jung wird das Al-te

crowns so gay,
fern und nah.

dol.

crowns so gay, so gay, The bar-ren trees to
fern und nah, und nah, was dürr war grünt im

dol.

The bar - ren trees to life a - wak - ing,
Was dürr war grünt im Wehn der Lüf - te

life a - wak - ing, shake,
Wehn der Lüf - te, jung,

crowns so gay, the pow'r of God the
fern und nah', der O - dem Got - tes

shake mer - ri - ly their crowns so gay,
jung wird das Al - te fern und nah',

vaults is break - ing, the vaults is break - ing,
sprengt die Grüf - te, jung wird das Al - te

the pow'r of God the vaults is break - ing,
der O - dem Got - tes sprengt die Grüf - te

dol

far and near,
fern und nah',
far, far and near, re-joice! re-joice!
fern fern und nah', wacht auf, wacht auf,
cres
f trem
ff
M
the
der
re-joice! re-joice! re-joice! re-joice!
wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,
trem.
pow'r of God the vaults is break-ing, the
O dem Got tes sprengt die Grüf - te, der
re - joice! re - joice!
wacht auf, wacht auf,
p
trem
ff
ff

pow'r of God the vaults is break - ing, re-
O - dem Got - tes sprengt die Grüf - te, wacht

re-joice! re-joice!
wacht auf, wacht auf,

ff

p

ff

joice! re-joice! re-
auf, wacht auf, der

re-joice! re-joice!
wacht auf, wacht auf,

ff

joice! 'tis Eas - ter - day!
O - - ster - tag ist da,

ff
re - joice! 'tis Eas - ter
der O - - ster-tag ist

ff

8

ff

dol

ff

re - joice! 'tis Eas - ter - day,
der O - - - ster - tag ist da,

day re - joice! 'tis
da der O - - ster-

8 *p*

ff

re - joice! 'tis Eas - ter -
der O - - ster - tag ist

Eas - ter day, 'tis
tag ist da, der

ff 8

day, 'tis Eas - - ter - -
da, der O - - ster - -

Eas - - ter - - day, 'tis Eas - - ter - -
O - - ster - - tag, der O - - ster - -

8

Piu vivace. 𝅗𝅥 = 126.
day, Eas - ter - day. Re - joice!
tag ist da. Wacht auf,
day, Eas - ter - day. re -
tag ist da, der
stacc
re - joice!
wacht auf,
joice! 'tis Eas - ter - day, re -
O - - ster - tag ist da, der
re - joice! re -
wacht auf, wacht
joice! 'tis Eas - ter - day, re - joice! re - joice!
O - - ster - tag ist da, wacht auf, wacht auf,
trem
p

joice! re - joice! re - joice!
auf, wacht auf, wacht auf,

re - joice! re - joice! re -
wacht auf, wacht auf, wacht

p

re - joice! re - joice!
wacht auf, wacht auf,

joice! re - joice! 'tis Eas - ter - day! 'tis
auf, wacht auf, der O - - - ster -

re - joice! 'tis
der O ster

3 3 f

'tis Eas - ter - day! 'tis - Eas - ter-day!
der O - - - ster - tag ist da,

Eas - ter-day! 'tis
tag ist da, der

mf

'tis Eas - ter - day! 'tis Eas - ter - day!
der O - ster - tag, der O - ster - tag,

Eas - ter - day! Eas - ter - day! 'tis Eas - ter - day! Eas - ter - day! re -
O - ster - tag ist da, der O - ster - tag ist da, wacht

re - joice! re - joice! 'tis Eas-ter - day! 'tis
wacht auf, wacht auf, Der O - ster - tag, der

joice! re - joice! re - joice! 'tis Eas - ter-day! re-joice! 'tis Eas - ter -
auf, wacht auf, wacht auf! Der O - ster-tag, wacht auf, der O - ster-

allargando il Tempo.

Eas-ter-day! re-joice! 'tis Eas - - - - - - - - - ter
O - ster-tag, wacht auf, der O - - - - - - - - - ster-tag ist

dol. p rit - ar - dan - do.

day! rejoice! 'tis Eas - ter - day! 'tis Eas - - ter
tag, wacht auf, der O - - ster-tag, der O - ster - tag ist

dol rit - ar - dan - do

dol. pp rit - ar - dan - do.

a Tempo. Movimento doppio del primo. o = 126. (Die ganzen Takte wie früher die halben.)

day! re - joice!
da, wacht auf,

ff
day! re - joice! re - joice! 'tis Eas-ter - day! re - joice! re -
da, wacht auf, wacht auf, der O - ster - tag ist da, wacht

ff

ff

re - joice! re - joice! 'tis Eas - ter
wacht auf, wacht auf, der O - - - -

decres
joice! re - joice! 'tis Eas - ter - day! re - joice! 'tis Eas - ter
auf, wacht auf, der O - ster - tag ist da, der O - - - -

decres

day! Eas - ter - day! 'tis Eas - ter - day! Eas - ter - day! re -
ster - tag ist da, der O - ster - tag ist da, wacht

f
day! Eas - ter - day! 'tis Eas - ter - day! re - joice! re - joice! re - joice!
ster - tag ist da, der O - ster - tag ist da wacht auf, wacht auf,

f

p

poco rit - ar - dan - do.

joice! re - joice! 'tis Eas - ter - day!
auf, wacht auf, der O - ster - tag

f *f* *p* *cres.*

re-joice! re-joice! re-joice! re-joice! 'tis Eas - ter - day!
wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, der O ster tag

f *f* *p* *cres.*

poco rit - ar - dan - do.

cres.

f *a Tempo.*

re- joice! *cres.*
ist da.

f *cres.*

re - joice!
ist da.

f *cres.*

a Tempo.

cres.

trem.

ff

Ped.